

Roter Salon CHEFSACHE "BAYREUTH" ^① VOLKSBUHNE
ERZMANIFEST
16.5.2015

Aus dem Maschinenraum der KUNST 6

BAYREUTH: EIN MISSVERSTÄNDNIS?

Harald Falckenberg im Gespräch mit Jonathan Meese
~~Richard Wagner ist keine Systemleistung: Meese 2015~~

Richard Wagner's Bayreuth ist EVOLUTIONSSTAAT
(Meeseparafal ist Parafalmeese, also Spielbund)

Richard Wagner's Bayreuth ist ErzBayreuth,
ErzBayreuth ist der Kunststaat, Erzland,
"ErzBayreuth" ist ultimativste Kunstliebe,

"ErzBayreuth" hat Totalstimmung zur
Kunst zu sein. Richard Wagner's Erz-
Bayreuth ist der Sieg über jede
Ideologie, Richard Wagner ist der
Totalstumpfungzug: K.V.N.S.T.,

Richard Wagner's Festspielhaus ist kein
Kulturtempel, kein Kulturereignis, kein
Kulturclub und keine Kulturpolitik.

Richard Wagner's Opern sind kein
Religionsersatz, Richard Wagner's
Opern ersetzen alle Religionen...

Richard Wagner, als Gesamtkunstwerk,
entheiligt Alle(s). Meese entheiligt
Alle(s): "Debatte der Kunst" ist Chefsache

Aus dem Mascheneraum ② der Kunst 6, Volksbühne
Morold Falckenberg im Gespräch mit Meese 16.5.2015

Meese parafalisiert Alle(s). Parafal
ist der ultimativste Sieg der Kunst.
Parafal vernichtet alle Ideolog(i)en.
Parafal erkennt nur K.U.N.S.T. als
ZUKUNFTSMACHT an. KUNSTMACHT
GLEICH MACHTKUNST. Parafal ist
das Vollstreckendste, Nativste, Radikalste
und Evolutionärste. Parafal befreit
Alle(s) durch Kunstdienst. Parafal
dient, wie Meese, nur der Kunst.
Parafal ist die "Versachlichteste Führung".
Parafal liebt Kunst und gehorcht
nur den Evolutionsgesetzen. Parafal
zerstört den Lyral aller Ideolog(i)en.
Parafal erzichtet Wagner Alle(s).
Richard Wagner ist, wie Meese, reines
Gesamtkunstwerk. Meese erkennt
nur K.U.N.S.T. als Menschheit an.
Meese verlangt Ideologiebefreiende
Macht, also die "Debatte der Kunst".
C Meeseparafal ist kein Demokratiebestätiger Meese 11.5.-16.5.2015

Volksbühnen-Prosa Salon (2) BAYREUTH: EIN
11.5.2015 - Miroslav Falck ^{MISSYERSTÄNDNIS} Meese. Freese 16.5.2015

Der Hullose Lyral als Beendigung
aller Ideologien, ist Zukunft, also
Kunst. Kunst entkulturiert Alle (S)
Kunst ist Vorne, Kultur ist Hinten.
Kunst ist das Neue, das Radikalste,
das Unabdingbarste und das Geilste;
Kultur ist das System, das ewig
gestrige, Kultur ist die "üble ideologische
Eingung", das politische Programm
von ohnmächtiger Gleichschaltung.
Kunst ist das Morgen, Kultur ist
die Verwaltung des System, igit.
Meese dient nur der Kunst, also
ist Meese kulturunfähigst. Meese
ist gegen jede Kulturbestätigung.
wie Parsifal, ist Meese, brennender
Kulturtourist. Richard Wagner lebte
nur Kunst und Evolution, also
den Erzstaat: K.V.N.S.T. Kunst
ist Instinkt, brennende Menschheitsaktivität

11.5.2015 Freese 16.5.2015

Bayreuth: Ein Missverständnis ☹ : Aus dem Maschinenraum der
Kunst 6; Volksbühne Roter Salon: Harald Falckenberg und
Richard Wagner's Bayreuth ^{gespielt mit Zeitgeist} muß wieder
erscheinen. Richard Wagner's Bayreuth
hat wieder ein Bollwerk der Kunst
zu sein, ^{nicht der niedrigen Kultur, Kunst ≠ Kulturzombis} Das "Richard Wagner Festspielhaus"
muß sich von jedem kulturpolitischen
Witzgegriff befreien. Die politische Karte
hat in Richard Wagner's Festspielhaus
die Finger aus dem Spiel zu lassen,
Richard Wagner's Bayreuth muß von
optimierten Mittelmaß, also jeder
Ideologie, befreit werden. Richard
Wagner's Festspielhaus ist keine
Kirche oder Parlament. Richard Wagner
ist kein Lyriker, kein Politiker, kein
Selbstverwirklichter und kein ICH-Desauter.
^(Richard Wagner's Festspielhaus ist kein Demokratieforum)
Richard Wagner ist Chefsache, Meier
lehnt alle politischen Systeme gleich-
wertig ab, das ist KUNST. Meier
verlangt die Ultraradikalisierung der
"Erzbayreuther Festspiele". Richard Wagner
darf niemals mehr entradikalisiert werden.